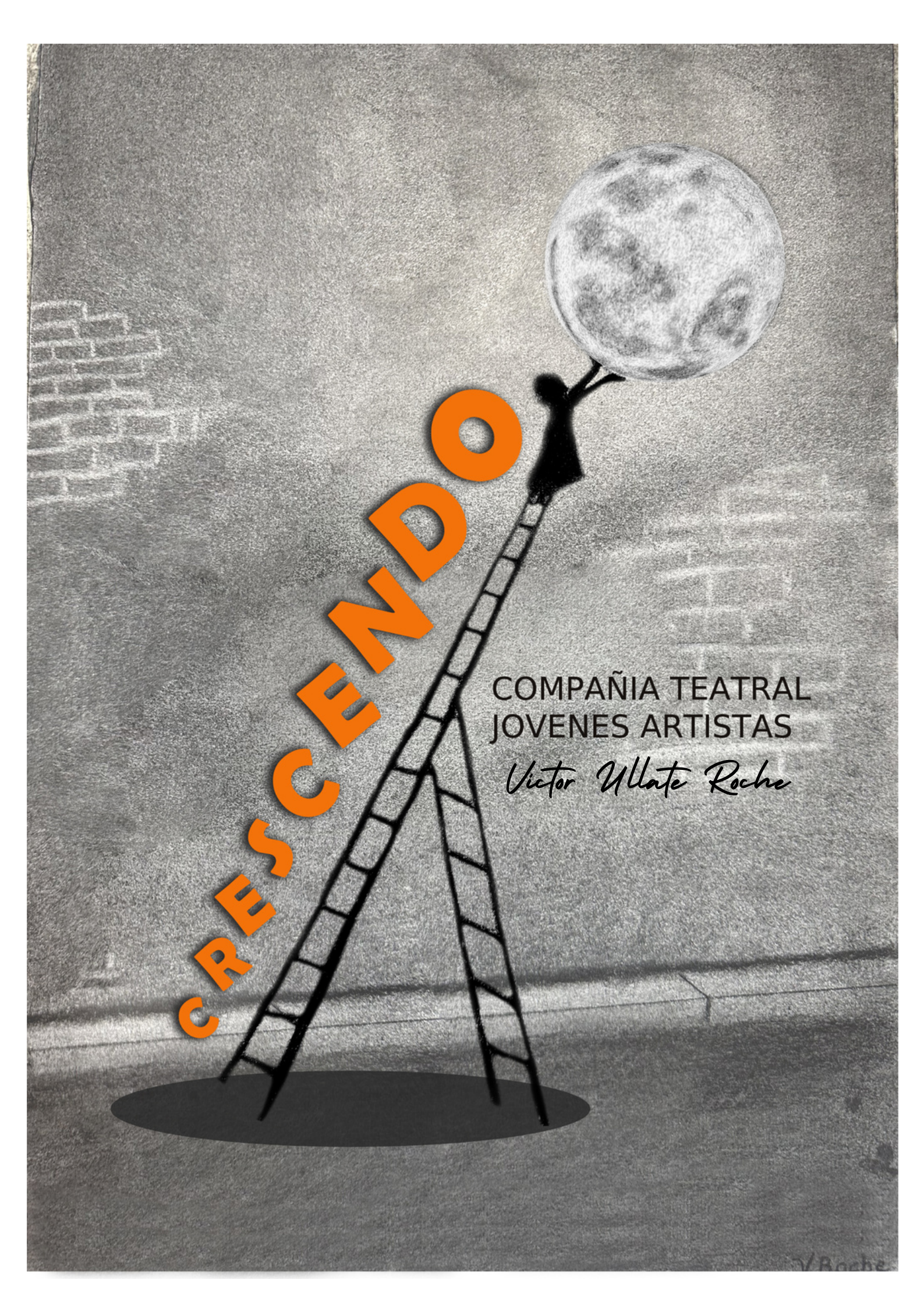




CRESCEENDO

COMPañIA TEATRAL
JOVENES ARTISTAS

Victor Ullate Roche



clownQuijote



La compañía Teatral CRESCENDO TEATRO Dirigida por Víctor Ullate Roche presenta CLOWN QUIJOTE DE LA MANCHA, EL MUSICAL

“Clown Quijote de la Mancha” una adaptación de la obra de Cervantes para el público familiar, de Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo. Protagonizada por Víctor Ullate Roche y 7 jóvenes artistas de entre 12 y 18 años.

Una adaptación original y divertida que hace suyo el texto cervantino y consigue provocar la sonrisa al espectador.

«Clown Quijote de la Mancha» recibió los premios FETEN a Mejor Dirección y Mejor Vestuario y Caracterización en 1999.





Víctor Ullate Roche: Dirección

Director residente de Godspell, el musical de Emilio Aragón y Antonio Banderas y director de la formación de los niños de BILLY ELLIOT, El Musical. Un gran referente de las disciplinas del teatro musical y la danza. Protagonista de decenas de Musicales entre ellos: "La Bella Y la Bestia", "Cats", "Te quiero, eres perfecto...ya te cambiaré", "Grease", "Cantando Bajo la lluvia", "West Side Story", "Quisiera ser", "Spamalot" y la más reciente "El Jovencito Frankenstein".



Nuria Sánchez: Dirección vocal y ayudantía

Protagonista de espectáculos como «Hoy no me puedo levantar», «Quisiera ser». Ha trabajado para el Teatro Español y la compañía nacional de Teatro Clásico en producciones de mano de santo como «Otro Gran Teatro Del Mundo», actuando en teatros de París y Lisboa. En el año 2023 protagoniza: «Godspell», el musical de Emilio Aragón y Antonio Bandera, Wendy en «Peter Pan», Elisa en «Beethoven para Elisa», Rosalía y cover Julieta en «Romeo y Julieta», actualmente en «Desencantadas»



Lola Barroso: Composición musical

Pianista en los montajes infantiles de Leo Bassi «Magic Melody» y «A crazy Christmas show». Pianista y directora musical de «Pareja Abierta, El Musical»; dirigido por Gabriel Olivares. También directora musical y pianista de los musicales «La Familia Addams» y «El Jovencito Frankenstein», ambos producidos por Let's go y Esteve Ferrer. Cover del maestro Julio Awad en «Grandes Éxitos», musical protagonizado por Jorge Javier Vázquez.



Ana Alcazar: Coreografía

Graduada en danza clásica por el London Studio Center. Experiencia en destacados musicales como "Chicago", "My Fair Lady", "Siete novias para siete hermanos", "Cantando bajo la lluvia", "Víctor, Victoria", "Hoy no me puedo Levantar", "Quisiera Ser" y "Grease", entre otros. Ha enseñado clases y conducido talleres en diversas escuelas de Madrid, Argentina, Dinamarca y Barcelona.



Asier Sancho: Escenografía

Nativo de Madrid y apasionado por la escenografía, se une a nuestra familia artística para elevar nuestras producciones a nuevas alturas. Con una formación impecable en Escenografía por la escuela TAI y RESAD, ha dejado una huella imborrable en colaboraciones con Txalo Producciones y Pentación Espectáculos, así como en la compañía Gaztetto Antzerki Eskola desde 2009.



Andrea Martínez: Vestuario

Escenógrafa, figurinista e iluminadora. Realización y diseño de vestuario para la compañía de comedia ATD. Diseño de vestuario y escenografía del estreno mundial de la ópera Il Buontempone de Barbieri en el Palacio Bauer en Madrid. Diseño de vestuario para "Exito" Teatro Marquiana.



Leire Mendizabal: Vestuario

Leire Mendizabal ha trabajado y colaborado como escenógrafa, figurinista y ayudante en varios montajes; ayudante de escenografía en "Festen" con dirección de María Goiricelaya, escenografía para "Zorioneko" con dirección de Luix Mitxelena, vestuario y codirección de espacio y obra para "Doppelgänger", entre otros.



Alex Arce: Atrezzo

Attrezzista especialista en teatro. Trabaja para productoras como Som Produce, Teatro Arlequin, ZUU Cabaret, Drive entertainment, Beon y Lets Go.



Fran Gude: Diseño Sonido

Ingeniero de sonido y productor musical. Ha trabajado con grandes artistas del panorama musical actual, Estrella Morente, Isabel Pantoja entre otros. Jefe de sonido en Company, el musical de Antonio Banderas en el Teatro del Soho, El Medico, Un chico de revista... y diseñador de sonido en El Novio de España, Beethoven para Elisa, Troyanas, Anaeru...

Rafa Catalina: Diseño de luces

Más de 30 años de experiencia trabajando para compañías como Meridional, Yllana, Uroc Teatro...

Ha realizado infinidad de diseños de iluminación destacando "Otro Gran Teatro del Mundo" producción de Teatro Español.

Producción

Sing & Dance Project y Javier Ortiz

Diseño Gráfico

Matilde Clausell

Colaboradores

**Agora Madrid International School,
Talleres profesionales Pepe Silva y
Carles Castillo entre otros**



DIRECTOR: **VÍCTOR ULLATE ROCHE**

TOTÓ/DON QUIJOTE: **SERGIO AGUADO**
MATEO COSÍN

VITO/SANCHO: **AARON ULLATE**
MARINA COBO

CHELO/SOBRINA: **NAIA CASTRO**
ABRIL AGUIRRE
INES MANTERO

ROSE/AMA: **PAULA CASTELLOTE**
DANIELA MONTER
MARÍA FERNÁNDEZ

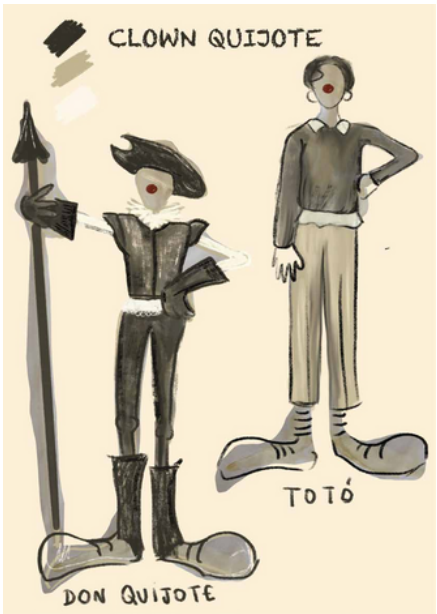
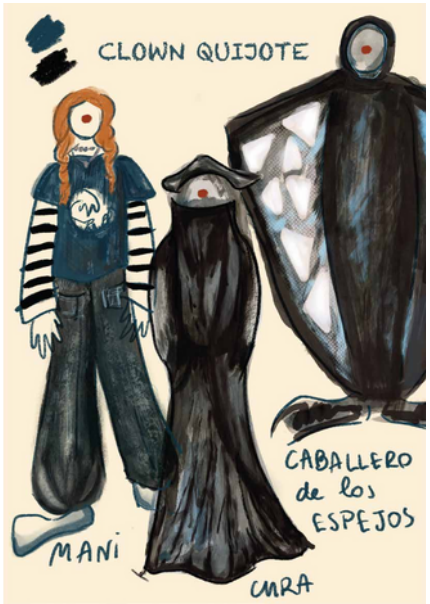
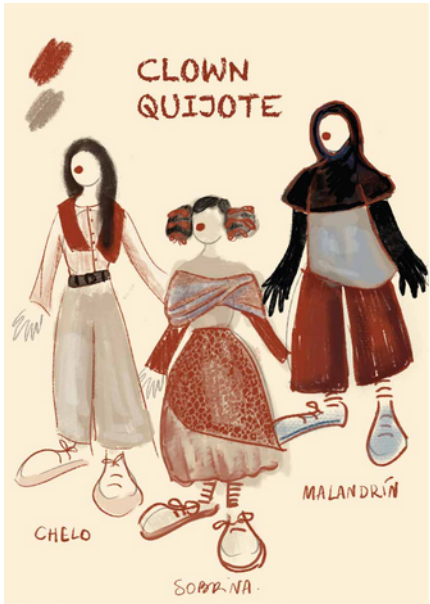
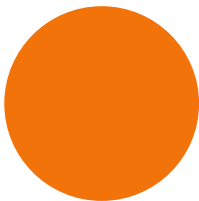
PATXY/BARBERO: **ALVARO DE LOS SANTOS**
SERGIOJORGE

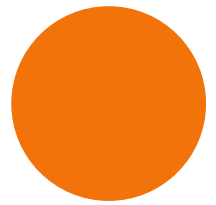
MANÍ/CURA: **ARIADNA LUCENA**
NOA SÁNCHEZ

COVERS: **SERGIO GUTIERREZ**
DANIELA CRUZ
ANA CASADO



VESTUARIO





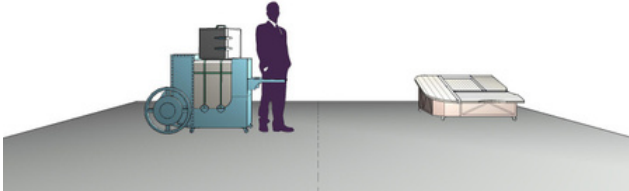
clownquijote

storyboard PREVIO

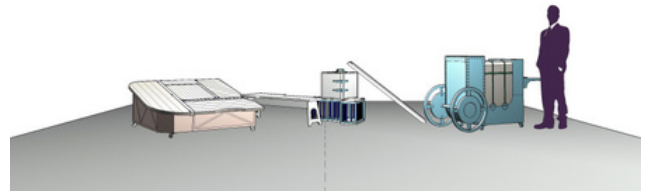


e1 inicio

e1 CAOS



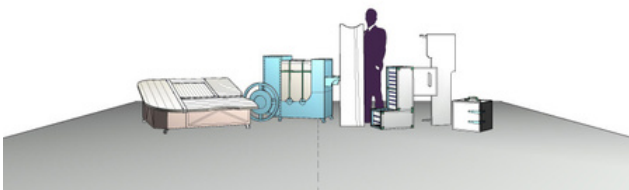
Acceso con la U como carro, con algún elemento encima (bien sea módulos u otro atrezzo) La Q en escena (tendremos que taparla si nos molesta, o quizás tener ahí a los chavales durmiendo o algo así, como personajes en su escenario esperando a que algo suceda)



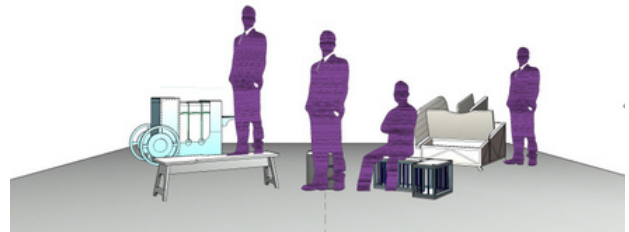
Reposicionamiento de elementos, un poco de caos mientras los personajes se preguntan qué deben hacer. Preparando las cosas cerca para siguiente cambio.

e1 QUIJOTE

e1 PERSONAJES Y ATREZZO



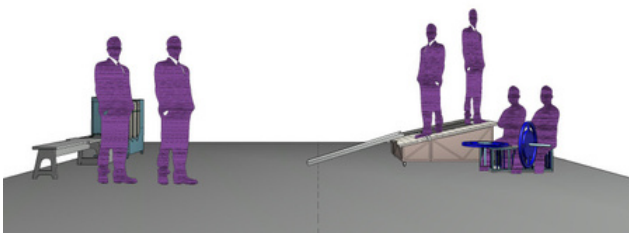
Montan el nombre y que comience la función.



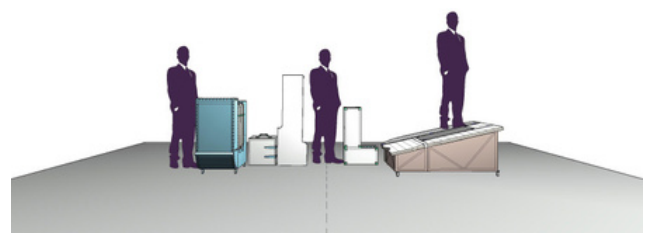
T, E y J en el centro, para el reparte de papeles. A cada lado Q y U, para sacar el atrezzo.

e2 MOLINOS

e3 BÚSQUEDA QUIJOTE



Sobre la Q los molinos, sobre la J los tornos de los molinos hechos con las ruedas de la U. Al otro lado, o fuera de escena, los elementos que no usamos.

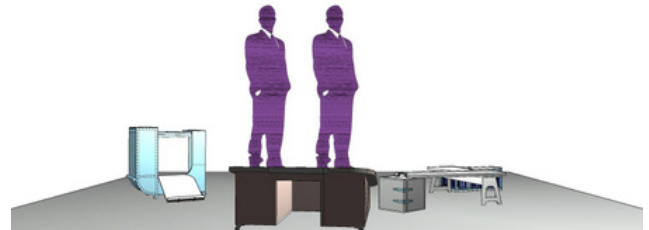


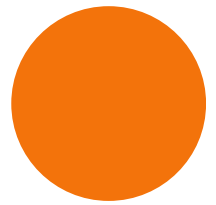
T y J funcionan como marco de una puerta de acceso, y E, U y Q para cerrar a los lados. Creo que es bueno hacer esta escena ortogonal y recta, para memorizar mejor posiciones de elementos. Los personajes pueden meter la cabeza en las trampillas de Q y U buscando a Quijote.

e4 CASTILLO



El castillo es la U abierta. Con el resto de elementos hacemos un camino sinuoso que termina sobre el módulo Q. Cuando saltan, los actores lo mueven al centro para el momento precipicio





ESCENARIO

- Medidas mínimas 8 metros de embocadura x 8 metros de fondo
- Cámara negra a la italiana
- Ciclorama

Personal mínimo

- 1 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico maquinista
- 2 personas de carga y descarga (que se queden a ayudar al montaje)

Tiempo de montaje y desmontaje

- 6-8 horas de descarga y montaje
- 2 horas de desmontaje y carga

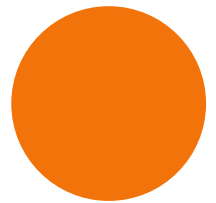
NECESIDADES SONIDO

- La radiofrecuencia y la microfonía es aportada por la compañía.
- Se necesita cableado suficiente tanto para microfonía como para el piano y monitores. El piano llevará dos cajas de inyección.
- Todas las conexiones con el Teatro saldrán directamente del stage que estará ubicado en el escenario.

MESA DE FOH

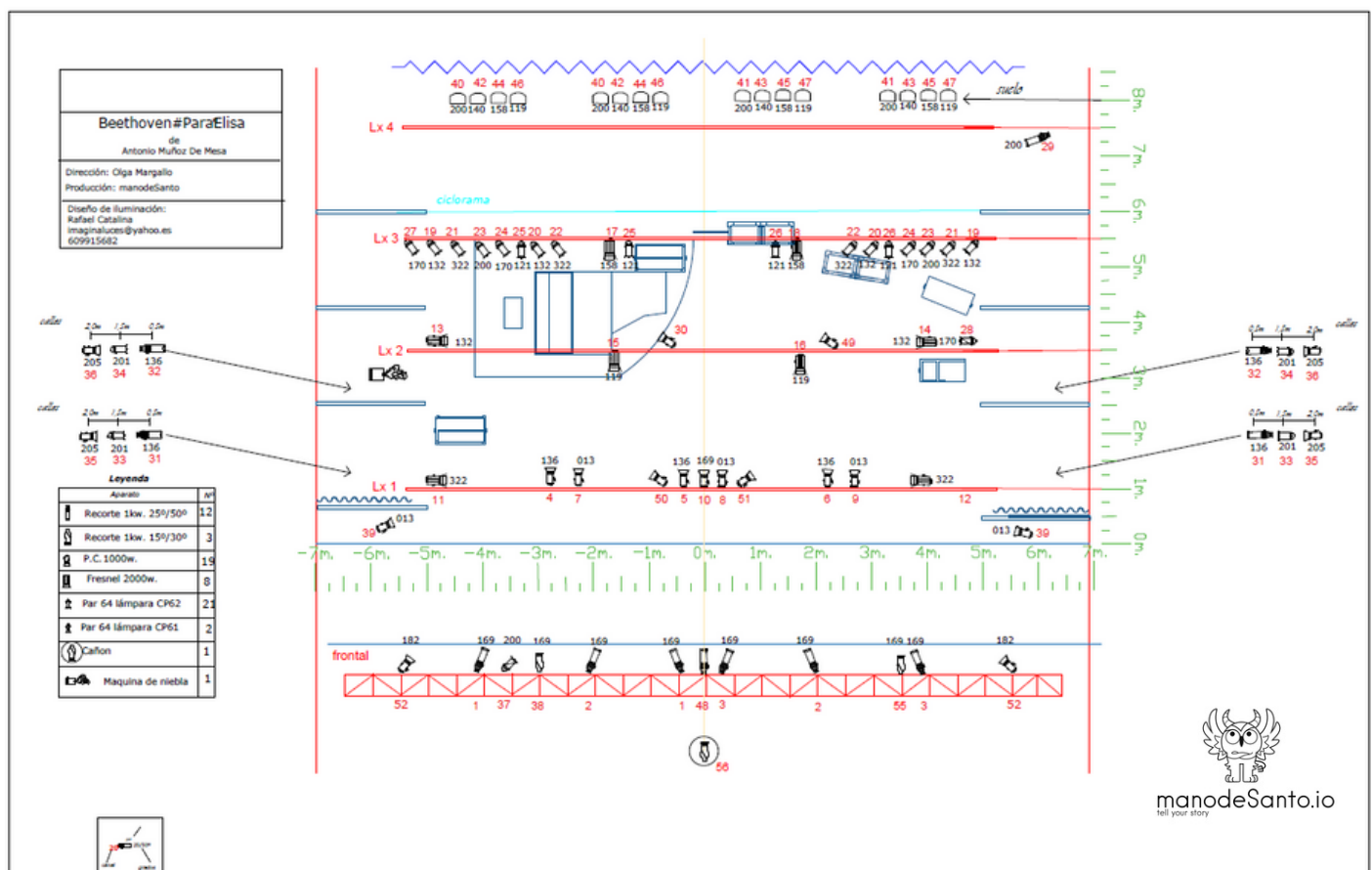
- La mesa que se ha diseñado esta obra es una **MIDAS M-32 (Vers 4.04)**. Es importante dicha versión para que respete la programación de la misma, de ser una anterior a la indicada no funcionará (si no la aportará la compañía).
- Se necesita **Stage Rack (32 Salidas)** ya que todas las conexiones salen desde el escenario.
- Todos ellos con su punto de corriente y cableado, en el caso del **Stage Rack** con su manguera de **RJ45 (Cat5)**
- El control de sonido debe de ir fuera, al final de las últimas butacas, evitando cabinas, siempre por el bien del espectáculo.

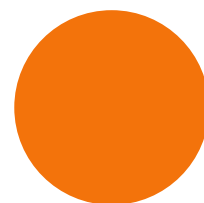
NECESIDADES TÉCNICAS



CARACTERÍSTICAS NECESARIAS DE LOS EQUIPOS DE SONIDO

- La configuración será, en función del equipo, una P.A de 6 a 8 Cajas y 2 Subs de doble 18" ó 21"
- También tendremos 4 front-Fills de la misma marca.
- El equipo line Array deberá ser conocida marca de prestigio, con capacidad para cubrir toda el área de la audiencia, con una presión de 115 dbs con la mayor uniformidad posible.
- Un Array estándar podrían ser entre seis y ocho cajas por lado voladas, o stacadas, si la sala, teatro o auditorio lo permite.
- El volado y los Subgraves equivalentes.
- Se prestará especial atención a los Front-Fills para las primeras filas a fin de que estén completamente cubiertas y si fuese necesario Out-fills.
- Los Frontfills tendrán la misma mezcla que la P.A, en el caso de ser de dimensiones más reducidos. se filtrará, a partir de 150 Hrz.
- El equipo llevara sus correspondientes etapas de potencia internas o externas y procesadores, los cuales estarán perfectamente ajustados por la empresa de sonorización ó responsables del teatro o auditorio.





Crescendo nace de la necesidad de hacer crecer a nuestros jóvenes artistas en un entorno protegido, donde aprendan a amar y a respetar todos los oficios del teatro
Un proyecto educativo con fines profesionales

¿Qué es CRESCENDO?

Crescendo es una compañía teatral formada por jóvenes estudiantes de artes escénicas de entre 12 y 16 años que acercarán los clásicos teatrales a todos los públicos, pero sobre todo a los más pequeños.

Pondrá al alcance de las nuevas generaciones la riqueza de la literatura clásica universal y de los autores mas conocidos llevándolos a escena de una forma divertida y siempre en clave de comedia musical.

Crescendo esta respaldado por la escuela Sing and Dance Project que dirige Victor Ullate Roche y Nuria Sánchez.

La base de Crescendo es que nuestros futuros artistas tengan la oportunidad de terminar su formación con una practica escénica profesional y de una forma excepcional.

La idea principal es representar la obra en un teatro fijo de la comunidad de Madrid que tengan programas escolares educativos y hacer funciones todos los domingos por la mañana.

Poner al servicio de colegios e institutos la obra para analizar en detalle y programar charlas coloquio después de cada función con los alumnos de los diferentes centros educativos (Campañas escolares).



Mas sobre CRESCENDO

Crescendo busca fomentar un público crítico e inteligente. Capaz de debatir y analizar los diferentes puntos de vista o reflexiones que se plantean en cada una de nuestras obras.

Para darle continuidad al proyecto, todos los años trabajaremos en poner en pie una nueva producción.

Algunos títulos que queremos llevar a la escena son:

“Cyrano de Bergerac”

“Romeo y Julieta”

“El sombrero de tres picos”

Crescendo es una compañía que además, dará la oportunidad de conocer a nuevos creadores poniendo sus adaptaciones teatrales y composiciones musicales en escena.





COMPAÑÍA TEATRAL
JÓVENES ARTISTAS

Victor Ullate Roche